Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Основная общеобразовательная школа №31»

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Е. В. Леонтьева
«28» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Астрахани
«ООШ№31»
_____ П. Г. Воробьев
«1» сентября 2020 г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

Рабочая программа
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
4 класс
2020-2021 уч. год

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования на основе программы по Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б. М. Неменского и на основании принятой основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ г. Астрахани «ООШ №31»

Разработала Тарасова Л. В.., учитель изобразительного искусства

Астрахань-2020

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

1**)** ***Умение*** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни
(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) ***Желание*** Общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) ***Активное*** использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) ***Обогащение*** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) ***Умение*** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,
выбирать средства для реализации художественного замысла;

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

В ценностно-эстетической сфере – Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание учебного предмета.

1. Истоки родного искусства – 8 часов.
2. Древние города нашей земли – 10 часов.
3. Каждый народ – художник - 12 часов.
4. Искусство объединяет народы – 4 часа.

Тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Результаты образования			Дом.задание	Дата проведения	
				предметные	личностные	метапредметные		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8		

Р а з д е л 1.ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8часов)

1	**Пейзаж родной земли**	1	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач.	Найти справочно-информационный материал по теме		
2	**Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.**	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость	Научатся изображать образ русской деревни в гармонии жилья с природой.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение	Найти изображение русской избы		

			гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.		искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.			
3-4	**Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.**	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Творческое задание в рабочей тетради		
5	**Образ традиционного русского дома.**	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных	Творческое задание в рабочей тетради.		

			Объяснять особенности конструкций русской избы.	традиционных построек деревни.		художественно-творческих задач.			
6	**Образ красоты человека. Женский портрет.**	1	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Найти иллюстрации крестьянских образов		
7	**Образ красоты человека. Мужской портрет.**	1	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Подготовить рассказ по теме, презентацию		

			русского костюма.	изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.					
8	**Календарные праздники**	1	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительно м искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Тема праздника в литературе и в музыке.	Узнают: о традиционных русских народных праздниках, значении цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников	расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. Метапредметные: понимают учебную задачу урока;	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев	Подготовить материал по теме «Народные праздники»		

			«Народный календарь». Учебник, с. 40–43		отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.				

Р а з д е л 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (10 часов)

1-2	**Родной угол**	1	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.). Учебник, с. 46–53.	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	Найти изображения древних городов		

			Мультимедийный ряд: презентация «Древние города нашей земли» Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.						
3-4	**Древние соборы. Собора нашего города.**	1	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	Собрать материал об Астрахани		

5	**Города Русской земли.**	1	Организация внутреннего пространства города. Особенность древнерусских городов. Кремль. Постройки внутри крепостных стен. Монастыри и их значение в жизни древних городов. Единство конструкции и декора. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Учебник, с. 56–59. Мультимедийный ряд: презентация «Древнерусский город-крепость»	Узнают: основные структурные части города, названия памятников архитектуры. Научатся: понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города .	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе.	Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Выполнить задание в рабочей тетради.		
6	**Древнерусские воины-защитники.**	1	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека.	Придумать рассказ по теме		

				навыками изображения фигуры человека.					
7-8	**Узорочье теремов.**	1	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	Творческое задание в рабочей тетради		
9	**Праздничный пир в теремных палатах.**	1	.Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Творческое задание в рабочей тетради		

10	**Обобщение темы.**	1	Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир»	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Подобрать материал по теме «Культура Японии»		

Р а з д е л 3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (12 часов)

1	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**		Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Особенности японского пейзажа.	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенностей японского пейзажа, природы. получают возможность продолжить учиться: работать с учебником,	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое	Подготовить презентацию по теме.		

			Задание: выполнить живописный японский пейзаж.	рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.		общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.			
2	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**	1	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Задание: Изображение японских построек. Аппликация. Групповая или парная работа.	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали. расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Собрать материалы о Японии		

				традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.					
3	**Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.**	1	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники.	Научатся: воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони-мания красоты природы.	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии	понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.	Подобрать материал по теме: «Национальный японский костюм»		
4	**Изображение японок в национальной одежде.**	1	Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской	Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и	Дописать портрет		

			женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.			
5	**Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, чума, иглу).**	1	Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Учебник, с. 92–101. Мультимедийный ряд: Николай Рерих «Горы»,	расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Подготовить рассказ, презентацию		

			презентация «Народы гор и степей»	выдающихся художников-пейзажистов.					
6.	**Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры (урок постановки и решения учебной задачи)**		Мультимедийный ряд: Николай Рерих «Юрты. Монголия», Павел Варфоломеевич Кузнецов «Степной пейзаж с юртами», «В степи. Мираж». Учебник, с. 92–101 Изображение степного пейзажа и народного восточного жилища – юрты.	расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Выполнить задание в рабочей тетради.		
7	**Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами, их**	1	Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями	расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при	Творческое задание в рабочей тетради		

	сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети.		природы и природных материалов. Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Арабески. Восточный орнамент. Учебник, с. 103–109	продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.		выполнении учебных практических работ			
8-9	**Образ художественной культуры Древней Греции**	1	Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Афинский	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Принести мифы		

			Акрополь – главный памятник греческой культуры. Ордерные системы Древней Греции. Театр. Греческая вазопись. Скульптура. Учебник, с. 110–125 Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.						
10	**Древнегреческие праздники. Олимпийские игры.**	1	.Познакомиться с античным искусством Древней Греции. В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие	Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия,(фигуры в традиционных одеждах). расширяют свои представления	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются	Творческое задание в рабочей тетради		

			скульпторы и их творения. Учебник, с. 110–125. Изобразительное искусство, скульптура, пропорции, рельеф, роспись, цвет, тон, композиция. Мультимедийный ряд: презентация «Древняя Греция»	об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.		учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.			
11	**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.**	1	Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Единство форм костюма	расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально	Творческое задание в рабочей тетради		

			и архитектуры, одежды человека и его окружения. Учебник, с. 126–135. «Готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. Мультимедийный ряд: презентация «Средневековый город»	рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.		самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.			
12	**Образ готического храма в средневековом городе**	2	Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. «Витраж», «готика», «окно-роза», «пор тал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Литературное описание архитектурных особенностей готического собора.	расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»;	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья	понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.	Подобрать репродукции.		

			Учебник, с. 126–135. Мультимедийный ряд: презентация «Средневековый город»	знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.					

Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (часов)

1	**Тема материнства в искусстве. Рисование портрета на тему «Улыбка мамы».**	1	Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя.	Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям.	Придумать рассказ		
2	**Мудрость старости.**	1	Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.	Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Творческое задание в рабочей тетради		

				любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.					
3	**Сопереживание.**	1	Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Знание, художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Подготовить презентацию или рассказ		
4	**Юность и надежды. Обобщение.**	1	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами.	Подготовить презентацию, рассказ.		